



Retrato: Mario Martínez A.

El balance como premisa

David Dana, ha participado en proyectos de distintas escalas y uso, abordando cada reto no desde una idea preconcebida sino por la creencia en la primacía del usuario y una colaboración entre clientes y contratistas.

“MI CARRERA PROFESIONAL me ha dado la oportunidad de participar en proyectos de distintas escalas y usos, y aún intento abordar cada reto desde un enfoque único no desde una idea preconcebida sino por la creencia en la primacía del usuario y una intensa comunicación con los clientes”, platica David Dana, fundador y director de Taller David Dana/TDDA, un despacho de arquitectura, diseño y construcción que se ha enfocado en diferentes escalas y ha desarrollado proyectos de diversos tamaños. “En estos últimos años –agrega Dana– nos hemos envuelto cada vez más en proyectos de interiorismo con distintos programas y necesidades de los clientes”.

“Cuando abordamos interiorismo, lo primero que hacemos es comprender la relación del interior con el exterior a través de elementos básicos como el clima o la iluminación, de igual forma tratamos de entender mucho al cliente en función de sus necesidades y del proyecto en sí mismo”, dice el arquitecto.

“Después de esto –continúa–, definimos una paleta de materiales y acabados que, generalmente cuando trabajo con los arquitectos del taller, les pido esté centrada en el balance como premisa fundamental. Tomando ese punto como arranque principal, tratamos de comprender el proyecto y desglosarlo conforme sus distintos encuadres y posibilidades. Si, por ejemplo, es un departamento que le entra muy bonita luz o es muy oscuro, o si es muy cálido o frío, son temas que busco entender muy bien. Una vez que entendemos cómo funciona la temperatura y los asolamientos, me voy al siguiente paso que es conocer el estilo que quiere abordar el cliente”.

En opinión del arquitecto, “a pesar de que la gente ya nos identifica y nos dice que es muy fácil identificar nuestros proyectos, hemos trabajado con gente que vive en Nueva York, con adultos de la tercera edad y hasta con parejas de chicos que apenas se van a casar, todos con ideas completamente distintas y a quienes hemos



Foto: cortesía TDDA

Los proyectos de Taller David Dana fusionan la arquitectura tradicional mexicana con acentos contemporáneos, lo que supone un cuidadoso uso del color de acuerdo con el balance de cada propuesta.

entendido en sus necesidades y búsquedas para guiarlos y llevarles una solución de interiorismo que les guste”.

Como parte del quehacer de encontrar una solución adecuada para cada cliente, el equipo de TDDA se encarga de desarrollar una paleta de materiales y acabados “Cuando la ponemos sobre la mesa, de primer impacto siempre van a destacar los acabados primarios que son los más predominantes, luego tenemos acabados secundarios y terciarios que pueden englobar una lista de hasta 15 materiales adicionales que hay que saber cómo utilizar. En este sentido, me refiero a saber cómo utilizar. En este sentido, me refiero a saber cómo utilizar”.

Dana considera que uno de los problemas principales que aún nota en los arquitectos es que todavía no tienen ese ojo clínico y todavía les falta el criterio para generar una correlación de acabados y materiales que vaya en sinergia con los espacios. “De repente –enfatisa– sobre-

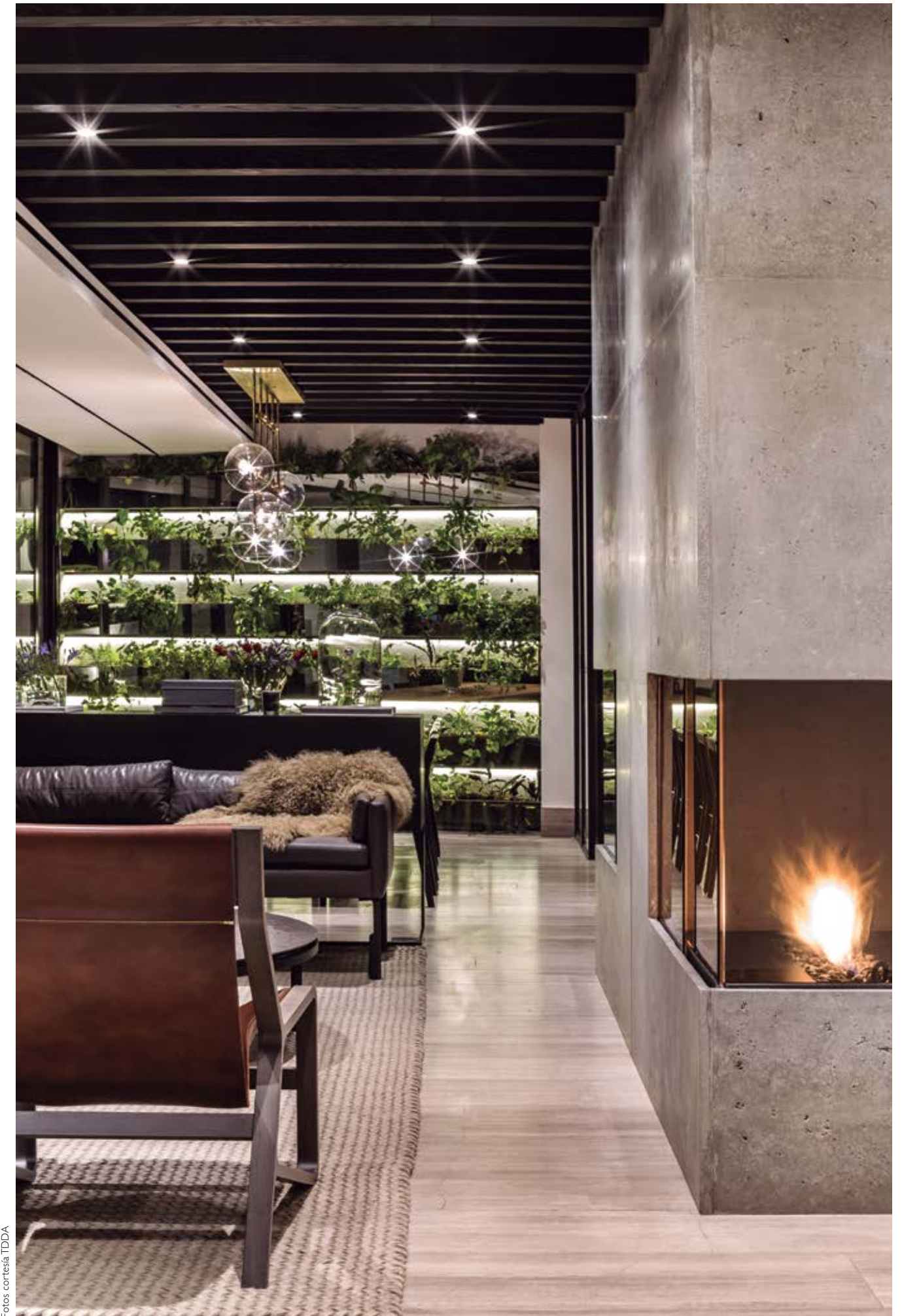
cargan y se salen completamente de balance en su propuesta; por ejemplo, crean espacios en los que destaca una celosía que tiene una intención de geometrías y al costado ponen un lambrín, que a mi parecer genera un choque entre materiales y en balance. Por eso, nuestro procedimiento es muy simple, siempre procurando la parte del equilibrio”.

“Para esta tarea, lo primero que hago es pedirle al cliente que me aviente una lluvia de ideas; hay quienes sí tienen una directriz congruente y, por el contrario, también hay quienes te mandan una ensalada de muchas cosas. Nuestra responsabilidad –como interioristas– es ayudarlos en los casos que no hay una directriz clara y ver qué les hace más sentido, a que le quieren dar prioridad y, a raíz de eso, crear un lenguaje que vaya en concordancia. A veces, incluso ponemos proyectos ya desarrollados como referencia para desmenuzar la gama de materiales”. **✎**
tallerdavidana.com

“Cuando abordamos interiorismo, lo primero que hacemos es comprender la relación entre elementos básicos como color, clima o iluminación”. –David Dana



La premisa fundamental del equipo de Taller David Dana es enfocarse en proyectos con balance, para de ahí desarrollar un concepto integral.



Fotos cortesía TDDA

Armonía entre paleta de colores, materiales y texturas es clave para lograr un interiorismo cálido.



Fotos cortesía TDDA



Metales, telas, geometrías, volumetrías y paleta de color son algunos de los elementos arquitectónicos indispensables que se deben tomar en cuenta al momento de plantear una propuesta integral de interiorismo.

Combina 3C®



MI PALETA DE COLOR FAVORITA

“Los proyectos que desarrollamos nacen de un detallado entendimiento de las necesidades y funciones que deben cumplir; busco que los colores expresen una sensación de naturalidad”.