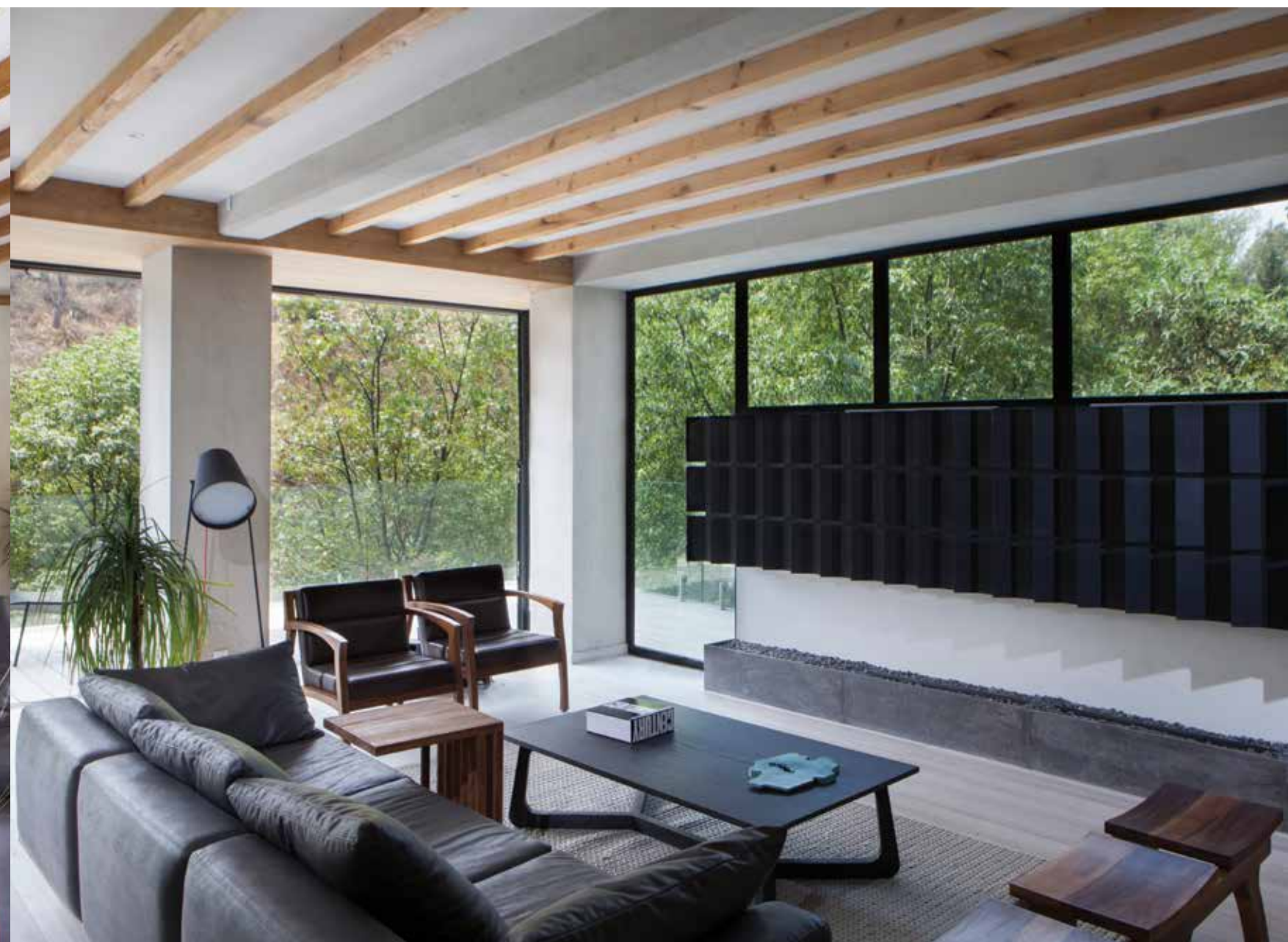


# Un perímetro visual lleno de árboles

CASA PASEO DE LAS LILAS |  
TALLER DAVID DANA ARQUITECTURA



Fotos  
ALESSANDRO BO

**Un proyecto único por su proceso constructivo: cada loza se fue insertando una por una y con mucho cuidado para no derrumbar la estructura original.**





Los arquitectos estudiaron el contexto para identificar las mejores vistas y áreas de infiltración solar.



“LO INTERESANTE de esta casa –de 407 m<sup>2</sup>– son las ingenierías porque en el momento en que se planteó la propuesta de su ampliación, se tomó la decisión de hacer la remodelación hacia abajo y no hacia arriba como es lo habitual. Según el programa arquitectónico original de la vivienda, por debajo de los niveles ya construidos hay una montaña; un talud que se tuvo que excavar con mucha precisión para no dañar las columnas ya existentes y que exigió la confirmación de que las ingenierías propuestas sí dispondrían de las capacidades para los incrementos de las cargas estructurales que haríamos a las instalaciones. Además, también fue necesario asegurarnos de que en cuestión de tramitología todos los documentos estuvieran en orden y en forma para el arranque de la obra civil”, cuenta David Dana sobre Casa Paseo de las Lilas en los alrededores de Cuajimalpa en la Ciudad de México; una residencia que se caracteriza por ser un proyecto único por su proceso constructivo y que recibió Mención Honorífica en la categoría de remodelación de edificios de la Segunda Bienal de Jóvenes Arquitectos, organizada por la Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana.

“La residencia –continúa Dana– se desplanta 15 metros sobre nivel banqueta; se accede a su interior por un elevador que sube a los dos niveles que son parte del incremento al proyecto original. Cada una de las lozas que se agregaron sobre la estructura, fueron prefabricadas y, como si fuera un trabajo muy minucioso de cirugía, se fueron insertando una por una y con mucho cuidado sobre las columnas ya asentadas; un solo golpe o daño a éstas y el riesgo de poner en peligro la construcción original era muy alto”. Literalmente la construcción se podía venir abajo; se tuvieron que excavar volúmenes y volúmenes de metros cúbicos de tierra, para después contener (‘meter ancla’) y reforzar la estructura para que fuera más resistente. Una vez terminada la obra civil, ya se contaba con un esqueleto que se complementó con la visión creativa de diseño, como asentar las lozas al nivel de las copas de los árboles. Dana relata que él y su equipo estudiaron el contexto, identificaron las mejores vistas y las áreas de mayor infiltración solar, y el resultado es una casa en la que todo su primer nivel está rodeado de vidrio y que luce un perímetro visual extraordinario. [tallerdaviddana.com](http://tallerdaviddana.com)